



la galerie ART 89 accueille Cedric BREGNARD

du 18 mai au 4 juillet 2015

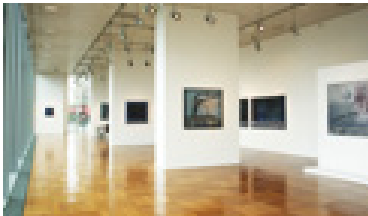
vernissage Mercredi 20 mai 2015 de 18h30 à 21h30, en présence de l'artiste

la galerie

Art89 a été créée en 2010 par une famille de collectionneurs, qui, depuis des générations, s'intéresse à l'art moderne et contemporain. Propriétaire du mythique « immeuble bleu » bâti au cours des années 1970 par Pierre Dufau au 89 avenue de la Grande Armée, elle profite de la récente rénovation de l'édifice pour consacrer un espace de 250 m² à l'art contemporain.

Ses exceptionnelles qualités architecturales en font un puits de lumière qui souligne idéalement les œuvres des artistes contemporains de tous horizons exposés par Art89. Spécialisée dans les grands formats, la galerie a accueilli depuis quatre ans des peintres, des photographes, des sculpteurs. Échappant à toute ligne artistique prédéfinie, elle a fait place à de l'art abstrait, figuratif ou conceptuel.

La galerie Art89 est aujourd'hui heureuse de vous faire découvrir l'univers de Cedric Bregnard.



Seed III (sandalwood seed), 2008, 120x120 cm



Né en 1974, Cedric BREGNARD vit et travaille en Suisse. La singularité de son travail réside dans la maîtrise technique de ses recherches, très proches du sujet « Art & Science ». Sa démarche s'inscrit dans la photographie plasticienne où il met la haute technologie contemporaine au service de codes anciens. Les notions de temporalité et d'échelle (du macro au micro en haute définition), sont quelques unes des clés utilisées par l'artiste pour faire entrer le spectateur dans un monde parallèle où l'énergie devient palpable.

Parallèlement à son travail d'artiste, Cedric BREGNARD a enseigné la photographie à l'Ecole de photographie de Vevey, ainsi qu'à ERACOM (Ecole Romande d'Art et de Communication) de Lausanne de 1999 à 2006.

Il expose son travail en France et à l'étranger. Ses œuvres font partie de grandes collections privées et publiques : Centre National des Arts de Mexico (MX) Banque Cantonale du Jura (CH), La ville de Genève (CH), Collections privées au Japon, Hollande, Autriche, USA.

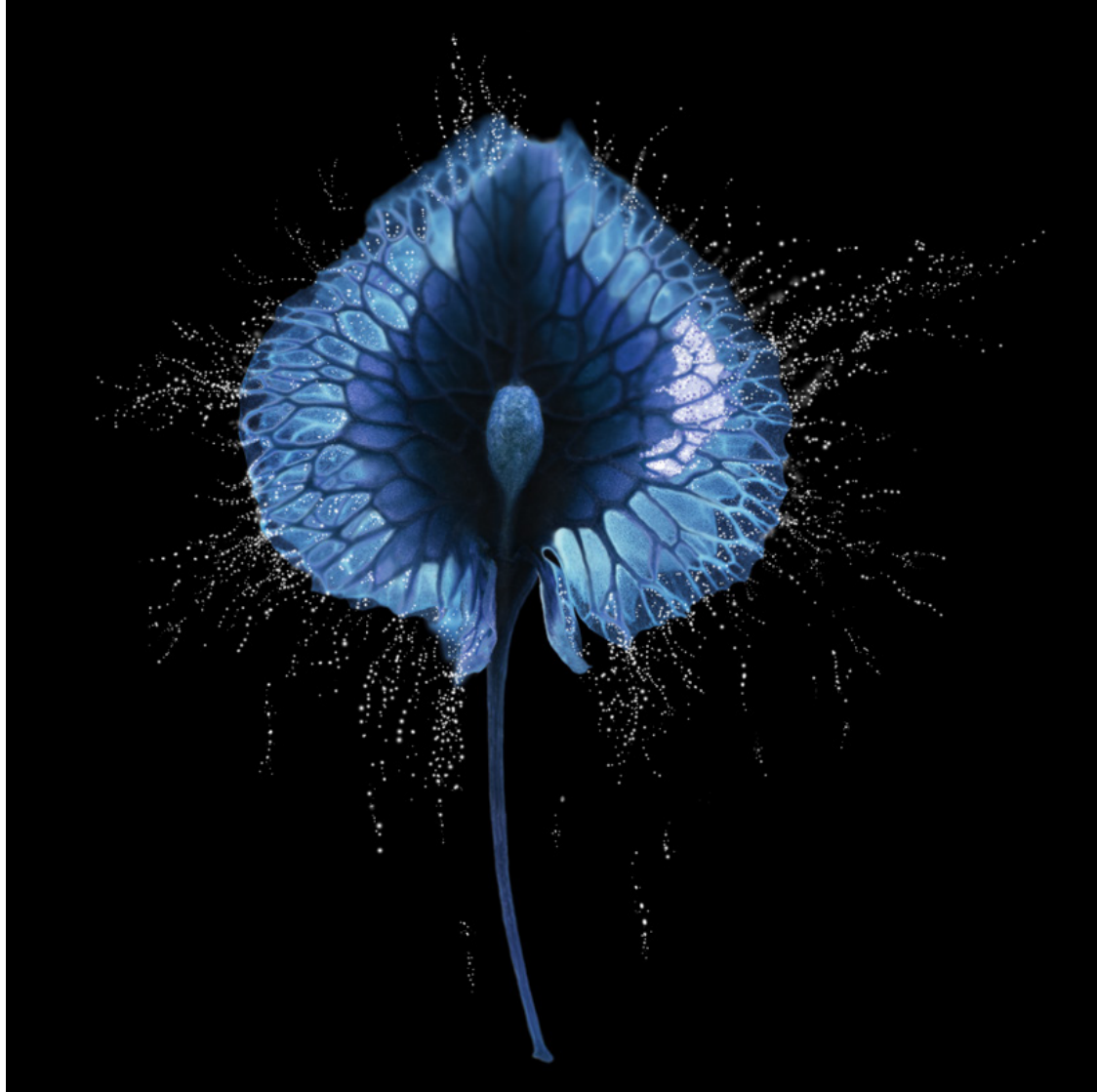
Seed III, (Cernera mangha) 2014, 129x80 cm



S'interrogeant sur cette relation d'énergie entre humain et nature Cedric BREGNARD s'intéresse depuis plus de 15 ans aux métamorphoses et à leur beauté singulière. Il s'est d'abord attaché à suivre celles de l'homme, à travers une série photographique de portraits de personnes décédées. Il les a réalisées dans le plus grand respect et grâce à la bienveillance d'une maison de soins palliatifs, pionnière dans la qualité de l'accompagnement en Suisse romande. «Passage» a été son premier travail sur les transitions de la vie vers la mort et il marquait, en 1998, la fin de sa formation à l'École de photographie de Vevey.

La ressemblance entre les cycles humains et ceux de la nature a ensuite retenu son attention. Il réalisa plusieurs séries photographiques sur la croissance et les cycles des plantes à partir de leurs graines. C'est au Japon, en 2010, que ces séries ont pris un nouveau sens, à l'occasion d'une exposition à l'initiative de M. OKADA curateur du Centre d'Art Spiral de Tokyo. Cedric BREGNARD a alors compris l'importance de continuer à explorer l'essence de la vie dans cet univers végétal, à chercher des traces insignifiantes pour nos yeux qui, très sollicités par la course au progrès, ne retiennent que les apparences.

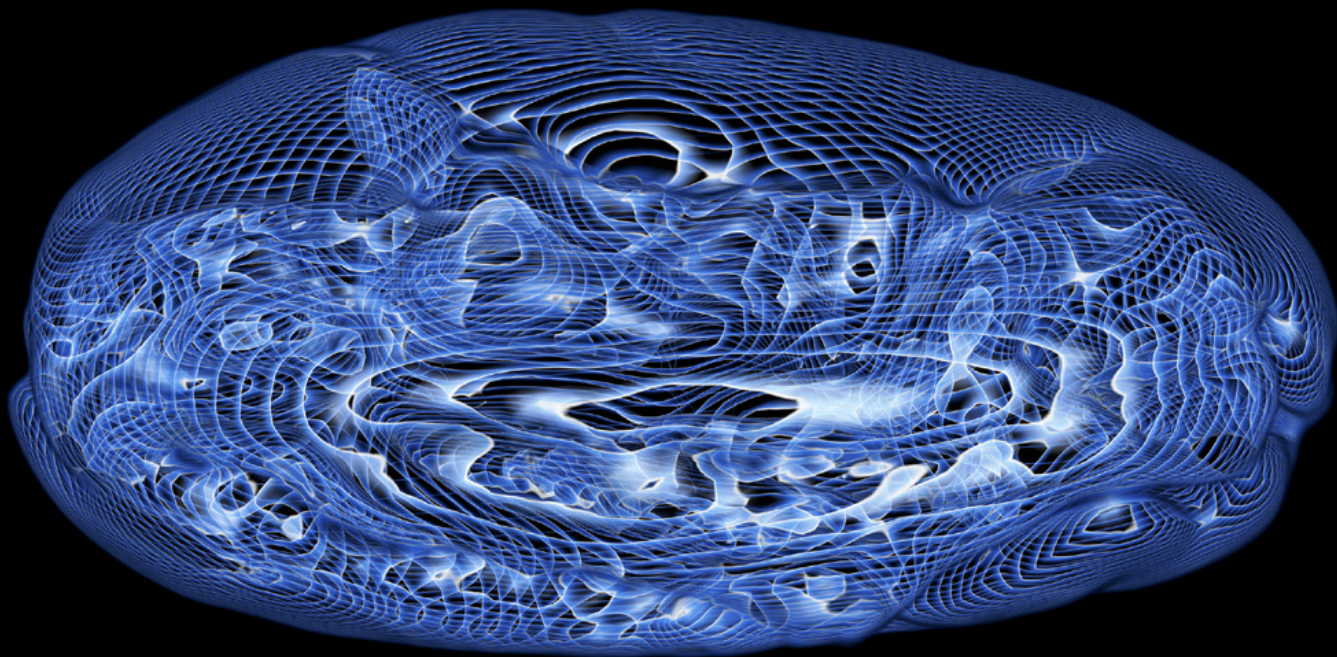
Vital Energy I, 2010, 80x80 cm



L'historienne Florence GRIVEL a défini ce processus de décomposition/reconstitution de l'instant : « Afin de restituer la majesté de cet instant, Cedric BREGNARD fabrique un nouvel espace sensoriel rassemblant plusieurs séquences issues du même endroit. Patiemment, l'artiste recompose l'unité de ce paysage à coup de fragments. Il sculpte la matière de telle façon que le spectateur se sente invité à y entrer. Le théâtre du monde se joue dans un espace temps qui ne dépend pas des hommes. Précipité des cycles du vivant. Alors peut se développer l'autre possible de son travail. Retour aux graines. A force de s'en approcher, de rendre compte de leurs prodigieuses facettes, l'artiste s'éloigne de leur empreinte naturaliste pour basculer à l'intérieur d'elles. Par un procédé (lequel ?), voilà que ces semis se départissent de leurs spécificités, couleurs, et transparences, ils se sont mués en organismes tridimensionnels, cellules jaunes et bleues projetées dans la caverne de Platon. (Extrait article « Précipité des cycles du vivants », Florence Grivel)

Dans ses photographies, la transversalité des cycles de la nature et ceux de l'homme se conjuguent et nous renvoient aux questions de l'infiniment grand et l'infiniment petit, à celle de nos traces, des empreintes que nous laissons sur notre passage sur terre.

La démarche, très élaborée et pourtant si simple, nous ramène sans cesse en bordure de ces terres étranges d'où émerge, et se construit l'être humain et le tissu du « moi ».



Expositions personnelles (extrait)

2014 Galerie Acabas, Paris (FR)
2014 Infocomm, Las Vegas (USA)
2011 Rolex Learning Center, Lausanne, (CH)
2011 Gallery 6, Tokyo, (JP)
2010 Spiral Art Center, Aoyamadori, Tokyo (JP)
2004 Espace d'art contemporain, Lausanne (CH)
2003 Musée de la Photographie, la Haye, (NL)
2002 Centre Culturel Français d'Helsinki, (FI)

Expositions collectives (extrait)

2014 Galerie Artvera's, Genève, (CH)
2013 Galerie Photo Vivienne, Paris, France (FR)
2012 Tokyo Photo Fair, Tokyo, (JP)
2011 Galerie Voskel, Paris, (FR)
2011 Galerie Espace St-François Lausanne, (CH)

2010 Musée Suisse de la Photographie, Vevey (CH)
2009 USEGO, Service de la Culture, Sierre (CH)
2007 Musée Cantonal, Espace Arlaud, Lausanne (CH)
2003 Musée de la Photographie de La Haye (NL)
2002 Galerie Lichtblick, Köln, (D)
1998 Visa off, Festival de Perpignan (FR)
1998 VFG (jeunes talents suisse), Zurich (CH)
1998 Spacio d'Avolta, Gènes (IT)

Publications & Prix

2010 iGrow, ang-jp, Centre d'Art Spiral, Tokyo (JP)
2009 Lauréat KEW Royal Botanic Gardens, Londres (GB)
2007 «Rolex Award of Enterprise», Genève (CH)
2000 «Luna Cornea» Centro de la Imagen, Mexico (MX)
1998 «Sterben und Tod» Stapferhaus, Lenzburg (D)
1998 Lauréat Prix jeune Talents Suisse, Zurich (CH)



Galerie Art89

Christine Robion

06 15 62 00 93 89

avenue de la Grande Armée 75116 Paris

contact@galerie89.fr

Vital Energy I, 2010, 80x80 cm

